

МИНИСТЕРСТВО КУЛЬТУРЫ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
MINISTRY OF CULTURE OF THE RUSSIAN FEDERATION

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ
БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
«САНКТ-ПЕТЕРБУРГСКАЯ
ГОСУДАРСТВЕННАЯ
КОНСЕРВАТОРИЯ ИМЕНИ
Н.А.РИМСКОГО-КОРСАКОВА»

1862



FEDERAL STATE
INSTITUTION OF HIGHER
EDUCATION
SAINT-PETERSBURG
RIMSKY-KORSAKOV
STATE CONSERVATORY

Россия, 190068, Санкт-Петербург,
Театральная площадь, дом 3, литер А
Тел. (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru
ИНН/КПП 7812036476/783801001
ОГРН 1027810336762 ОКПО 02175886

№ 1642

3, Teatralnaya sq.
St. Petersburg,
190068, Russia
Tel. +7 (812) 312 21 29
e-mail: service@conservatory.ru

« 14 » декабря 2023 г.

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»
заслуженный артист РФ, профессор
Васильев Алексей Николаевич



« 14 » декабря 2023 года

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

**федерального государственного бюджетного образовательного учреждения
высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»**

Диссертация «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке» выполнена на кафедре истории русской музыки музыковедческого факультета федерального государственного бюджетного образовательного учреждения высшего образования «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

В период подготовки диссертации соискатель Шаталова Алёна Алексеевна обучалась в аспирантуре (очно) Санкт-Петербургской государственной консерватории имени Н. А. Римского-Корсакова. В настоящее время Шаталова А.А. работает в должности преподавателя музыкально-теоретических дисциплин на базе ГПОУ «Забайкальское краевое училище искусств», г. Чита.

В 2020 г. А. А. Шаталова окончила ФГБОУ ВО «Сибирский государственный институт искусств имени Дмитрия Хворостовского» по специальности «Музыковедение».

Диплом об окончании аспирантуры №080, выданный 30 июня 2023 года, подтверждает сдачу кандидатских экзаменов в ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

Научный руководитель диссертации — Гусейнова Зивар Махмудовна, доктор искусствоведения, профессор, профессор кафедры истории русской музыки, заведующий кафедрой истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова».

По итогам обсуждения диссертации «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение *национальной идеи* в русской музыке» принято следующее **заключение**:

Оценка выполненной соискателем работы. Диссертация А. А. Шаталовой посвящена одному из важных образных аспектов симфонических произведений С. В. Рахманинова, связанному с претворением в них *национальной идеи* как обозначения тех символов и элементов культуры, которые объединяют людей в национальность и отличают их от представителей других национальностей. В диссертации рассматриваются в совокупности и взаимосвязи три истока, имеющие главенствующее значение применительно к отражению *национальной идеи* у Рахманинова, питавшие его творчество, — фольклорный, светский и церковный. А. А. Шаталовой также исследуются с представленных позиций особенности симфонизма композитора с выделением в нем концепционного и драматургического уровней. Прделанная работа позволяет расширить аспекты

изучения сочинений С. В. Рахманинова, обозначить в них образные пласты, подчеркивающие их связанность с художественными особенностями эпохи и обуславливающие их национальную принадлежность.

Личное участие соискателя в получении результатов, изложенных в диссертации, состоит в полном осуществлении всех этапов исследования: отбора и освоения материала, изучения научной литературы в области музыковедения, эстетики, истории, литературы, осмысления и интерпретации полученных путем анализа научных сведений, формулирования основных научных и методологических положений, обобщений и выводов. За время подготовки научного труда А. А. Шаталова проявила себя как грамотный и квалифицированный специалист, показала необходимый уровень эрудиции и свободное владение материалом исследования.

В процессе работы над диссертацией А. А. Шаталовой были решены следующие **задачи**:

- сформулированы принципы отражения *национальной идеи* в симфонических произведениях С. В. Рахманинова с позиций современности;
- рассмотрено в целом симфоническое наследие композитора (преимущественно симфонии и «Симфонические танцы») с точки зрения претворения особенностей *национальной идеи*;
- обозначены концептуальные и драматургические особенности симфонических произведений;
- рассмотрены средства музыкальной выразительности как единая система, направленная на выражение определенного ракурса — *национальной идеи*;
- сформировано комплексное представление о важных положениях и приемах воплощения Рахманиновым обозначенного образного ракурса.

Степень достоверности результатов проведенного исследования.
Достоверность результатов обеспечивается использованием комплексного метода

исследования, включающего музыкально-теоретический и историко-эстетический аспекты. В работе с произведениями С. В. Рахманинова автором применялись современные методы исследования с опорой на труды Б. В. Асафьева, В. Н. Брянцевой, Ю. В. Келдыша, Т. С. Бершадской, В. Б. Вальковой, А. И. Кандинского, А. Б. Ковалева, в том числе изучение генезиса и эволюции стиля, интерпретации симфонических сочинений, особенностей музыкального языка и др. К работе привлечен обширный библиографический аппарат: список литературы содержит 342 наименований (большая их часть — на русском языке), а также нотные издания.

Новизна и ценность результатов проведенных исследований определяются тем, что в диссертации впервые:

- анализируются приемы претворения С. В. Рахманиновым сформулированной им по отношению к Симфонии № 1 позиции открытия «новых путей в музыке»;
- суммарно обозначены стилевые особенности симфонических произведений Рахманинова, обусловленные процессом формирования и последующего развития индивидуального творческого облика в соприкосновении с отдельными чертами эпохи классицизма, романтизма, Серебряного века и модерна;
- осуществлен анализ симфонических сочинений композитора (программных и непрограммных) с частичным привлечением произведений, относящихся к жанру инструментального концерта;
- разработано понятие *национальной идеи* как актуальной при исследовании творческого наследия С. В. Рахманинова, наряду с устойчиво применяющимися в научной литературе понятиями «национальное», «национальные истоки», «национальные черты»;
- рассмотрены аспекты основных истоков музыкального искусства, питавших творчество композитора и определявших особенности воплощения им *национальной идеи*: фольклорного (как совокупности народных традиций,

обрядов, музыкальных произведений), светского (как искусства, освобожденного от влияния церкви в определении форм, направлений, характера и тематики произведений), церковного (как связанного с храмовым искусством, богослужебным действием и церковным пением);

- раскрыты в определенной мере особенности музыкальной драматургии произведений, являющихся отражением симфоничности мышления С. В. Рахманинова как неотъемлемого национального свойства его творческого облика.

Практическая значимость результатов проведенных исследований.

Сформулированные в диссертации положения и предложенный аналитический метод могут послужить определенной базой для изучения историко-теоретических проблем в области русской музыки. Данный материал возможен для использования в дальнейших исследованиях — монографиях, статьях, докладах, учебных и методических пособиях, других работах. Помимо этого, материал диссертации может быть использован в качестве учебного курса в ходе изучения истории русской музыки.

Научная специальность и отрасль науки, которым соответствует диссертация. Представленная диссертация «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение *национальной идеи* в русской музыке» соответствует пунктам 13 (История мировой и русской музыки), 12 (Эстетика музыки как дисциплина, изучающая ее специфику) паспорта специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение), требованиям ВАК, предъявляемым к кандидатским диссертациям, и критериям, указанным в пп. 9–14 Постановления Правительства РФ от 24.09.2013 № 842 (в действующей редакции) «О порядке присуждения ученых степеней» (вместе с «Положением о присуждении ученых степеней»).

Полнота изложения материалов диссертации в работах, опубликованных соискателем. Основные научные результаты, содержащиеся в диссертации, отражены в семи публикациях.

Три из них — в рецензируемых научных журналах, рекомендованных ВАК при Министерстве науки и высшего образования РФ (4,5 а. л.):

1. *Шаталова А. А.* Претворение церковно-певческой традиции в симфониях С. В. Рахманинова // Вестник Кемеровского государственного университета культуры и искусств. 2022. № 59. С. 103–110. 0,75 а. л.
2. *Шаталова А. А.* Третий концерт С. В. Рахманинова в свете идей Б. В. Асафьева // Opera musicologica. Т. 14, № 2, 2022. С. 96–111. 1,1 а. л.
3. *Шаталова А. А.* Симфонии С. В. Рахманинова: духовное триединство как характерная черта стиля // Вестник Академии Русского балета им. А. Я. Вагановой. 2022. № 5. С. 162–179. 0,8 а. л.

В других изданиях:

4. *Шаталова А. А.* Первая симфония С. В. Рахманинова: Приемы лейтмотивной работы // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство: сборник статей по материалам III Всероссийской научно-практической конференции (Краснодар, 17 марта 2021 г.) / М-во культуры Рос. Федерации, Краснодар. гос. ин-т культуры; ред. кол.: Т. Ф. Шак, М. А. Караманова [и др.]. Краснодар: Издательство КГИК, 2021. С. 244–251. 0,6 а. л.
5. *Шаталова А. А.* Сюита для оркестра d-moll С. В. Рахманинова. Начало пути // Наука России: Цели и задачи. Сборник научных трудов по материалам XXVII международной научно-практической конференции 10 июня 2021 г. Ч. 2. Екатеринбург: Издательство НИЦ «Л-Журнал», 2021. С. 155–160. 0,5 а. л.
6. *Шаталова А. А.* «Неоконченная» симфония С. В. Рахманинова // Культурология, искусствоведение и филология: актуальные вопросы: материалы Всерос. науч.-практ. конф. (Чебоксары, 8 октября 2021 г.) / под ред. Э. В. Фомина. Чебоксары: Издательский Дом «Среда», 2021. С. 88–92. 0,4 а. л.
7. *Шаталова А. А.* С. В. Рахманинов. Кантата «Весна» (об особенностях симфонического мышления) // Музыковедение в XXI веке: теория, история, исполнительство. Сборник статей по материалам IV Всероссийской научно-

практической конференции (Краснодар, 14 марта 2022 г.). Краснодар:
Издательство КГИК, 2022. С. 299–304. 0,3 а. л.

Диссертация Шаталовой А. А. «Симфонические произведения С. В. Рахманинова как отражение национальной идеи в русской музыке» рекомендуется к защите на соискание ученой степени кандидата искусствоведения по специальности 5.10.3. Виды искусства (музыкальное искусство) (искусствоведение).

Заключение принято на заседании кафедры истории русской музыки ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская государственная консерватория имени Н. А. Римского-Корсакова». Присутствовало 8 человек. Результат голосования: «за» — 8 чел, «против» — 0 чел., «воздержалось» — 0 чел. Протокол № 3 от 22.11.2023 года.



Дискин Кирилл Владимирович,
кандидат искусствоведения,
доцент кафедры истории русской музыки,
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова».



СОГЛАСОВАНО:
Твердовская Тамара Игоревна
кандидат искусствоведения, доцент,
проректор по научной работе
ФГБОУ ВО «Санкт-Петербургская
государственная консерватория
имени Н. А. Римского-Корсакова»

Подпись
ЗАВЕРЯЮ

Начальник отдела по

